

“ Cher Designer, cher Architecte, cher Lecteur,  
A situation exceptionnelle, numéro exceptionnel... Pour vous évader, vous inspirer et vous informer que nous restons ouverts et que vous pouvez compter sur nous.  
Art contemporain, mobilier iconique et autres expos... La lave émaillée - comme jamais vous ne l'avez vue - fait son show dans cette édition automnale qui détonne !



## Les Brutalistes...

Malice et couleurs pour ces étranges personnages de lave et de béton

**Nantes. Une ligne verte tracée au sol. 12km de parcours à travers la ville qui jalonnent monuments, œuvres, éléments remarquables et autres trésors méconnus de son patrimoine. Telle est l'attraction culturelle imaginée et développée par Le Voyage à Nantes, en charge de la promotion de la ville.**

En 2020 et pour la 9ème édition, la société continue d'enrichir ses œuvres permanentes. C'est au cœur du nouveau quartier Polaris – en lieu et place d'anciens entrepôts industriels, à l'est de l'îlot Brossette – reconnaissable à ses immeubles élancés et ses vastes espaces publics dont la réhabilitation avait été confiée à l'agence LAN, que la sculpture des Brutalistes s'expose.

Pour jouer avec la verticalité du site, **Martine Feipel et Jean Bechameil** ont imaginé une composition géométrique et colorée, apparaissant tel un tableau en volume sur la place Clémence Lefeuve, devant l'école Vatel. Animés par la volonté d'associer la dualité du béton brut - pour son aspect « sauvage, naturel et primitif » comme le qualifiait le Corbusier – à un matériau précieux - la pierre de lave émaillée – les artistes créent ces colosses malicieux et colorés, qu'ils nomment Les Brutalistes, en écho au mouvement architectural éponyme des années 1950-70.

Méconnue du duo de plasticiens sous cette application, « **la lave émaillée Pyrolave est une révélation** » confie Martine Feipel. « **Nous avions au départ envisagé le projet avec de la céramique, mais les propriétés de la pierre de lave et les vibrations des émaux nous ont immédiatement conquis. La couleur prédomine notre travail. Avec ce matériau, l'œuvre correspond exactement à ce que nous avons imaginé : un tableau vivant telle une peinture, parfaitement intégré à l'espace public, et qui pourra vivre durablement.** »

Pour ce projet complexe et audacieux, les artisans Pyrolave ont dû conjuguer plaques de lave XXL, usinages d'angles variables d'une précision extrême au sein d'une même pièce, maîtrise de l'émail et anticipation des phénomènes de dilatation lors de la cuisson pour que chaque élément épouse à la perfection la structure de béton. En amont, **les maîtres émailleurs avaient travaillé à partir de références Pantone** pour proposer de nouvelles recherches couleurs et aboutir aux tons pastel, vifs ou encore foncés, souhaités par les artistes.

Bien plus que des œuvres contemporaines à contempler lors du parcours culturel, ces personnages de pierre ont été pensés comme vecteur de lien social au sein d'une architecture inclusive. Les sculptures sont équipées de fours pour réunir les habitants du quartier autour de la pratique de la cuisine au feu de bois.



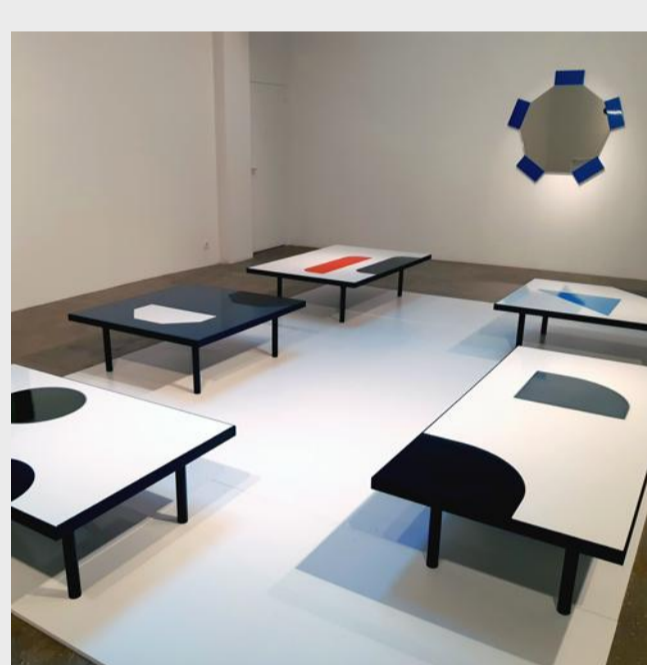
## Similitudes

by Pierre Charpin

Fan de mobilier iconique ? Voici les tables basses Translation et bouts de canapé Fraction imaginés et conçus par Pierre Charpin et exposés à la Galerie Kreo à Paris. De la lave dans la lave...

« Chacune des tables basses résulte d'opérations combinatoires précises. À l'intérieur d'une forme-cadre élémentaire (un carré, un rectangle), une forme identique est répétée avec une différence sensible : la seconde fois, c'est le bord de la table qui en constitue l'un des côtés. Chacune des formes possède sa propre couleur, mettant ainsi en action le principe de composition par « différence et répétition ». Enfin, l'association de la pierre de lave émaillée et du métal donne naissance à une variété de textures et d'intensités qui crée une marqueterie contrastée où les fines craquelures de l'émail confèrent au plateau une esthétique vibrante, une « peau aux reflets changeants ».

Pierre Charpin – [www.pierrecharpin.com](http://www.pierrecharpin.com)



A découvrir sur le site de l'artiste ou auprès de la Galerie Kreo

## Cinquante nuances de lave émaillée à Architect@Work Paris 2020

Parce que la lave est bien plus qu'une pierre, nous l'avons parée de mille reflets et facettes sur notre corner dédié aux rencontres parisiennes de l'architecture.

Exit le cliché de la lave émaillée réservée au plan de cuisine de Tatie Claudine, notre grande tante BCBG ! Et bienvenue aux nouveaux looks d'habillage mural, en extérieur comme en intérieur, mais aussi à des plans vasques originaux pour le bain et l'hôtellerie ou encore des podiums psyché' et revisités dédiés au retail et à la décoration intérieure.

Pour un hall d'entrée, privé ou tertiaire. Pour jouer avec la lumière ou la course du soleil. Pour offrir des perspectives différentes aux architectes et designers et proposer un nouveau regard sur la façade, Pyrolave a développé 2 concepts autour de coloris irisés :

- Un mur de briquettes blanches et vertes avec un effet subtil en blanc brillant ou plus prononcé sur les éléments verts mats ;
- Un puzzle façon tie&dye mixant les teintes de jaune pâle et de vert et laissant apparaître aléatoirement des parties irisées sur des bases mates et brillantes.

Côté aménagement intérieur, place aux classiques revisités. Nous avons extrait de nos carrières de Volvic des blocs de lave brute de grande épaisseur. L'un a été usiné sous tous les angles jusqu'à l'obtention d'un plan vasque massif façon origami, pensé pour la salle de bain en résidentiel ou pour l'hôtellerie. L'autre a été taillé en plusieurs sections, qui ont ensuite été empilées puis émaillées du coloris Bleu Paon, pour proposer au marché du retail des podiums de type monolithe.

Autant de formes, couleurs et applications qui ont suscité votre curiosité, et permis de belles rencontres et de riches échanges durant ces 2 jours. Un grand merci pour votre venue et au plaisir d'étudier vos projets !

## Labellisée EPV La récompense des belles choses

Pyrolave vient d'être labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, et quelle fierté !

Fiers de nos équipes et de nos Hommes, à Castelsarrasin et à Volvic, qui œuvrent et naviguent chaque jour entre savoir-faire ancestral et innovation pour faire aboutir des projets confidentiels ou plus audacieux, au service de la décoration intérieure, de l'architecture et parfois même de l'art.

Ce label, délivré par l'Etat, distingue un réseau d'entreprises françaises et uniques qui savent réconcilier l'innovation et la tradition, le savoir-faire et la création, le travail et la passion, le patrimoine et l'avenir, le local et l'international.

Être certifié **Entreprise du Patrimoine Vivant**, c'est l'appartenance à un label national et à un cercle privilégié où des manufactures intimistes côtoient de grands noms, dans lesquels des professionnels reconnus œuvrent pour leur respect du métier et leur aptitude à l'exception, avec pour unique crédo : la valorisation du savoir-faire Made in France.

